

روايات كوميكس



ما وراء الطبيعة

أسطورة المرأة الأفعى

و. أحمد غسان الزقوف

Looloo

www.dvd4arab.com

روايات كوميكس

(ما وراء الطبيعة)

أسطورة المرأة الأفعى

طبعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع

ت: ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس: ٦٨٢٧٠٠٢

مقدمة

أنا الدكتور (رفعت إسماعيل) طبيب أمراض الدم المصري .. الذي عرفه الكثيرون منكم .. أحيانا كأكثر نصاب في التاريخ .. و أحيانا كأكثر خبير في علوم ما وراء الطبيعة .. لن ألوم الفريق الأول أو أعبر عن امتناني للفريق الثاني .. فالحقائق هي الحقائق و أنا هو أنا ..

أنا في الجهة الأخرى من نهر العمر .. و لم يعد نصديق المصدقين ولا تكذيب المكذبين من الأمور التي يبالى بها شيخ مسن مثلي .. فقط أردت أن أطرد أشباح الوحدة بتلك الوجوه الشابة الصبوح المحيطية بي نصغي باهتمام .. وربما بحب ..

قصتنا اليوم تختلف عن قصصنا الطعنة .. لأنها لا تعتمد على السرد القصصي الطعنات ... ولكنها تستخدم أسلوب السرييس أو (الشرائط المصورة) ... وهو في بقية الخاص أسلوب محترم يقف في مرتبة وسطى بين الأدب و السينما و الرهان هو أنكم ستحبوني مرسوما كما أحببتموني مكتوبا ..

أعترف أنني لست من أصحاب الوجوه التي خلقت لرسم .. لكن الفن قادر على أن يجد في أقبح الوجوه جمالا ما .. هناك رسام عالمي خلق أروع اللوحات طرا من رسم خدائه الطغرين ! .. لا أعتقد أنني موضوع أقل شأنا أو أقبح من خدائه ذلك الرسام !

ولكن .. ماذا نطيل الكلام ؟ .. إن الإجابة على بعد صفحة واحدة .. نعالوا نعيش هذه المغامرة الرهيبة التي حدث لي في إحدى جزر بحر (إيجة) .. إن القصة تبدأ هكذا

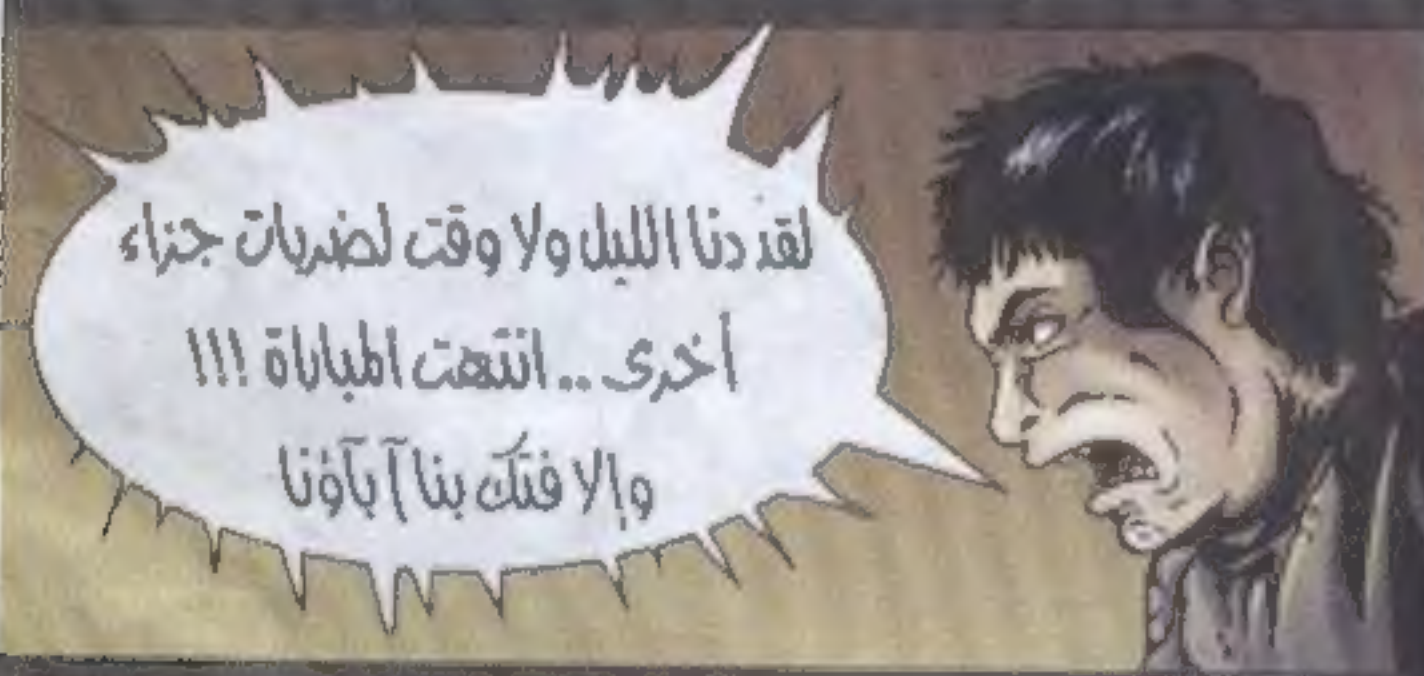
oooooooooooooooooooo



المكان ... جزيرة يونانية لن تذكر اسمها
لأسباب نعرفها فيما بعد ..



خطأ أنت طست
الكرة



يجب أن تكون هذه الضربة
أقوى ركلة جزاء في التاريخ ..
إنها فرصتنا الأخيرة ..



ليس اظههم ان تكون اقوى ركلة ..
بل ان تكون اذق ركلة ..

لم تصب !!

الى ايه صوتت الكرة يا عزيزي ؟
.. الى استراليا ؟؟ ...

لم يتغير شيء ! لقد خسرتم .. لكن
عليك يا بيليه ان تجلب لنا هذه
الكرة .. أنت أضعت الكرة و عليك
استعادتها ...



تيااا
تحمست أكثر منه
اللازم!



في المطرة القادمة يجب أن
أصوب لأسفل قليلاً...



؟

ماذا؟!



.....
!!!



؟

ماذا؟!

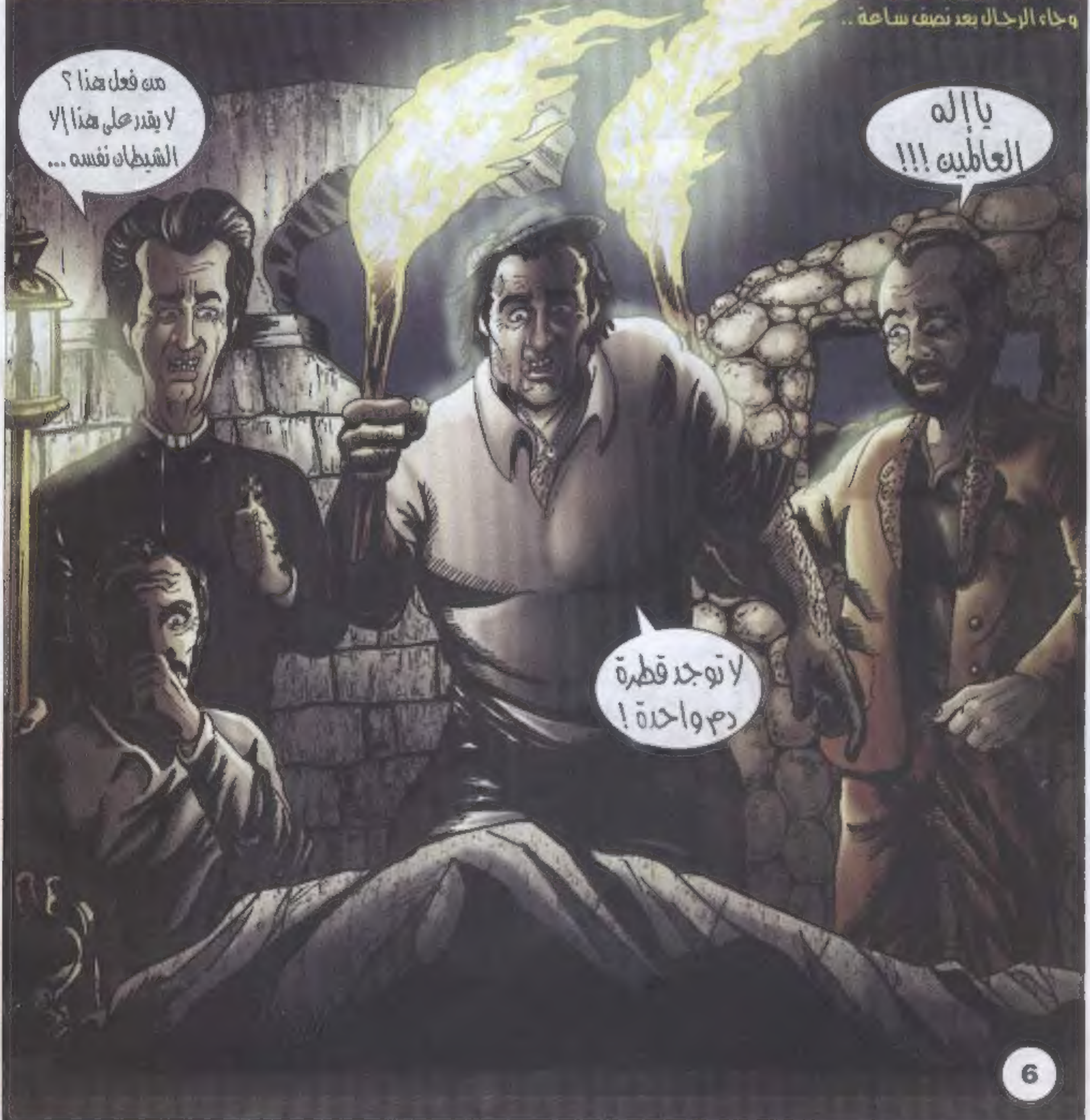


رباه !!
ميخائيل !!

فلنفر منه هنا !

فلنحضر نجدة !

وحاء الرجال بعد نصف ساعة ..



مه فعل هذا ؟
لا يقدر على هذا الا
الشیطان نفسه ...

يا إله
العالمیه !!!

لا توجد قطرة
دم واحدة !

الشیطان...!!

فعلاً..

هو الوغد الذي
جعلني أحضر هذا
المؤتمر..

مؤتمر امراض الدم السابع و الثلاثون
في (انبينا) حيث اقضي اسوأ لحظات
حياتي..

قضيت في هذا المؤتمر ثلاثة ايام
وكل ما خرجت به هو ان الدم
مهم...!.. هؤلاء القوم يريدون
قتلي.. ملا..!!

انتي احمك وجهك كئيباً لا يعكس
الحماس.. هذا ليس ذنبى..

له تدعى بهذه الكلمات.. ان
وجهك بفضل تعاسك..

بالعكس بالعكس
يا دكتور (كلاوى)..
ان فكرة قضاء
اسبوع آخر في
هذه المنة
العظيمة لأم يفوق
تحمل...

لا تبدو لي في خير حال
يا بروفيسور (اسماعيل)
هل المؤتمر لا يروق لك؟

هنا هو دكتور
سليم كاللاوى...
امريكي تربطه به
صداقة قديمة..



بعيدا عنه المطراح أنا مثلك أهوت ساهما ..
وأرى أن خير ما نفعله أنا وأنت هو
الفرار .. فله يفتقدنا أحد

الفرار؟؟؟؟؟؟
وقت طويل مر منذ كنت أتبعه فوق سور
المدرسة . لك الفكرة ليست سيئة .. أي
نوع من الفرار تفكر فيه ؟؟

رحلة لمدة اسبوع
إلى جزيرة يونانية لا
تسمع عنها كثيرا ..
التي به الاستحمام
والمغامرة ...



هذه هي الجزيرة ..

صغيرة جدا وله تها في أي
منشور سياحي .. لهذا نجد أنني
حدثت موضوعها بالقلم ...

لقد زرتها منذ عامين ..
ولم أنسها قط ...

جزيرة لا تها في أي منشور سياحي ؟
هذا يثير الحماس للسياحة
فيها حقا ..

هناك جزر عديدة في بحر
(إيجة) الذي يقع بين اليونان وأسيا
الصغرى .. مع هذه الجزر تلك المعروفة باسم (سبيلدي) ..
بينها جزر شعبية مثل (مبلو) التي وجدوا فيها
تمثال (فينوس) الشهير وجزيرة (كوس) التي ولد
فيها الطبيب العظيم (أبقراط)
وكان الأتراك يخلطون هذه الجزر لفترة
طويلة .. ثم حادت لليونان ..



أنا بطبعي أعتقد الاستحمام والمطرح ..
لكني لم أرفض قط رؤية مكان جديد ..
بأنس .. أعتبر أنني في اللعبة معكم ...

لم يطل الوقت حتى كنا في الطريق إلى الجزيرة التي لن أذكر اسمها ..



كنت أعرف أنه هواء البحر
سينعشنا وإن كنت أناك بكامل
تيابك كنتك في حفلة تاييه ..

لست مه هولا، الحقني الذية
يتجدد مه تياهم كلما ياوا البحر
ولا نذهب أني أهيكك بكلامه هذا ..

دوتنا مه الجزيرة يا سيدى هل هي
زيابك الأولى ؟

أعتقد هذا ..



إن إنجليزيتك جيدة وملاصك تؤكد
أنك إيرلندي .. هل تأيت ؟ .. أنا لا
أخطئ أبدا معرفة الأيرلنديين حيث
أنهم ..

أيرلندي ؟
أنا ؟

لا بأس .. في أيرلندا حسين أطايا وفي
أطايا حسين هاليتيا وفي هاليتيا
أعتقد أني مه كوكب خطايا
هذه مشكلتي
أيضا ذهبت

بما أني أحب الأيرلنديين فإني أحضرك صديقي
.. لهذا أقول لك شيئا ولينظر سرا يينا .. هذه
الجزيرة ليست حل هالهايم ..

هذا هو الجزء الخفي من
القصة



لنما هي حكايات بحارة
تمليه .. كل البحارة
تملوه طيلة الوقت لو
أدلت تاي .. لكني أقدم
لك نصيحة مهمة لا
تنسها أبدا ..

لا تذهب إلى
الخرائب أبدا ..
معهما كان
التمه !!





هذه العرفه تظل على الحرائب
نادكتور.. ثمه أشياء لا يجب أن
تتأرق هذه الحريه ...

أشياء ؟
أوههم

ههم ... لا بأس

لقد كانت مبرحه

لكم ماذا لا تفهمي دات
خبرتي القصة ؟

هي دي حروفك يا سدي



فلرحمنا القديسوه يا سدي .. لقد نعت
الحريه كثيرا عما حروفها اول مرة وبصحتي
الوحيدة لكما هي : اهدحاكما شفاء ان لك
ابعدا حبه الحرائب !

ناني نذكره خلال يوميه ..
هناك ؟؟

لا تنكر ان الحريه بعد الحرائب كنت
أشياء لك ماذا لا تكمل كل حصصه صغيره
ناد نطق انانها حندا بعد الرحتك ؟؟

انها اثار حننه للخصاصة العالسه ..
هنا مقي النوباد وبارلوا وأحنوا وماتوا
لم يكن لديهم الوقت للسطيف ..

العراء المعبد كما قلت .. حل
الاول هو ثم بحسبك
أمرلسنا .



هذه هي الأشياء التي
تجذب السياح مثلنا ..

هلموا .. (أوروا) وريود .. ألا يوجد
أوتو على هذه الجزيرة اللعينة ؟

الاحمق !
أني لا أطوع بالحدث مع أخيه .. بصور
انه ما رام ٥ ٥ فلم (رويا اليوناني)
قد صار يعرف كل شيء عن اليونان !

لونا في القصة ٢
التي هي في القصة ٢

هنا يا فتاه .. ههناك سافرة حلما كي نحدث
على أبعاد (السانوي) .
هي هي هي هي !

(تفتت) ! .. أنتما المومسات الصلحاء ! ..
أيه ذهبت ؟؟ لم لا تلتفت لي بعض
الصورة ؟ ..

سنة خمسة ' ٥٥٠ ما فعل
دخيل قصة (رويا يوناني) فيه
طريق الخط .

هذا أسلاف و ٥٥٥ في قصته
التي هي (٥٥٠) له
تسوية استبعدت منه !

أما هـ قد فقد صديقنا الأمريكي صوابه
فانه هذه الحرة لي ان استبد .. له
يؤنس صمدي على كل حال

لقد ناسك مع صديقك الأمريكي .. قل له
الا تنق بعضه المرأة على الاطلاق .. و
نواحد معها في مكان متفقر ...

ماذا تريد أيضا
الصغير ؟

تسوية
٥٥٠
٥٥٠

تسوية
٥٥٠

هذا مظهر عديم
بابي.. انني....

هذه المرأة هي المسئولة عن
اختفاء أطفال القرية كلها يعرف
هذا لكنها لا تستطيع البهده

قد نمر احد منها...

٢٠٠٠ مع احد من هذه الحيرة حبه ان
فترة الحيرة في يومه انما كان الدم من بعد هذا
انتموه

توقف ايضا الصبي

لا تاتوا!

ماذا كنت تقول لهذا
السائل مني؟؟

توقف!

نجات!

هيلي ١.. إنها نقطة الطريق .. لكنه لو
نجحت في اجتياز هذه الكماليات قبل ان ..

سنعود للخرائب معا !!

و جاء الصبا خائبا ..

أخبرني هذا الحواري حبيبته أيا المرات .. فبعض شي ..
ما .. شي .. شير .. سائلو سوني (الكعك) مرة ثانية ..

ألم يفعل كل هذا الكحول ؟
ماذا فعلت أمي ؟

طلبت أرقص وأرقص .. ثم احتفت
تلك الحسناء ولا أعرف كيف عودت
للحان

لكن هل تعرف اى ساعة هذه ؟

لا حيلة لي يا سدي... إن العدة بصر علي
أن ترى وصد برك الامركي هذا الطنح

لقد أفقت .. تماماً .. ساني معك
.....

معذرة .. لكنه (تاماسوس) قال لنا ان لديه طبيبة
كبيره .. يجب ان اقول هنا انه لا طبيب في الجزيرة ..
هناك مجوز تماسك بعض التمريض والتوليد ..

ليس اسعالا بالضبط
ياسيدي ..

لا مشكلة مع الذي
اصيب بالاسعال ؟

لا قطرة دم واحدة ! هذا
يدلني بمصابي الدماء !
.. ولكنه ..

لكنه .. لكنه الطفل
الذي قابلني امس !

أرى ما تراه .. لكنه لا تبدأ بالدماء على
خدار (مصاصي الدماء) .. تذكر انهم
يراقبونك وانك تعب من كرامة الطب في
وطناك !

حس .. حس .. سأحتفظ
باستنتاجاتي لكنه هذا لا ينفي
الحقيقة : هذه الجنة عبارة
عن ثمرة ليمون تم عصرها ..

لا تتعب نفسك في الاستنتاجات ياسيدي ..
فهذا شأن داخلي مع شئون قريتنا .. فقط
أدنا ان تؤكد لنا موت هذا الغلام بحيث
نستطيع دفنه ..

إن الحقيقة واضحة للجميع .. لكني له
أسمح بدفنه دون كلمة نهائية لطبيب ..

رايت الكثير من الطيور في حياتي ..
لكن رؤية هذا الصبي الذي كان دائما بالجمود
امس هزني بقوة ..

جرعة ماء باردة
تفدك يا سدي ..

عربية؟؟ هل تكلمت بالعربية؟؟
!!؟؟

وما الغرب في هذا؟؟ كثير هم
اليونانيون الذين يتكلمون بالعربية ..

لكن الأمر يختلف معي .. أنا يونانية
لكن أمي عربية من ليبيا .. واسمي
(ملياء) ...

أقيم هنا منذ عام ..

فهمت .. تقويمه بتقديم الماء للكحول الموشكبه على
فقدان وحياتهم .. هذا هذه مصيبتك ؟؟

يسعدني أنك نصف عربية هذا سمعت
عن تلك الأملة (نينا) ؟؟؟؟

ومع لم يسمع عنها ؟ أنت عربي
لماذا أوجه لك نصيحة مهمة ..

ليس بالصيط .. أنا وسقطه تخاربه بكنه يقوم بشراء
الريشون الذي يمتلئ هذه الحرية ويقوم بتعبينه ..

نحذرك حديد .. وفتاة بارحة الجمال حقا .. لكه على
واجب الابد منه القيام به

لا تنق بها أبدا .. وأبدا لا تنواحد معاً في مكان
مفقر !!



وكانت النساء... اهل البيت... على الدخول...
تتبعن... اهل البيت...
...

٧ أمك ما أقوله للشرطة .. لكه الصبي أدبي مع
الأملة والحراث وفي الصباح وجدناه هنا .. ٧١
يسو هذا أكثر مما يتعلمه فتون الصدفة ؟؟

لأنا هنا وفي مصر نتبع
الكنيسة الأنطوكسية

٧١ عرف السب الذي دفعني لطلب رأيكم .. لكني لا أعرف
أحدا على الجزيرة بعد .. ثم إنكم تكونون بفساد هنا في
مصر فما يعطيني بعض الإلهام .

لا أحد في الجزيرة لا يريد
دان اللعنان .. الحقيقة أن الأملة
حريية الأطوار .. تعيش وحدها أكثر الوقت .. لكنها
عرفت بعض الرجال وكان بها بنعم دامية .. دحك
منه أنها لا تريد على كنسني أبدا ...

وحيثما بدأت حوادث مصرح الأطفال بدأ الحصر
يرتد في أمها ..

مصرح أطفال ؟!

نعم .. (الارابوس) البانك
كان الرابع لقد نكر مشهد الحنة الخالية من الدهاء
في الخراب أربع مرات ...

هناك (فراكلو لاس) في القرية ايدي
تعتنق اطفال جدا .. ١

ان اليونانيين يؤمنون بـ **يوحود** الفريسيين الكاس - اي مصاصي الدماء - ولهذا لم يتسوا
ان يصنعوا عمرا ان قصبة على عيون الاطفال القتلى - طبعهم من فنيها بعد امون ا





هذا الابن .. هل منكم من يعرف صاحبه ؟؟

الاملة (بينا) .. طاردا تركته في المقابر
ان لم يكن لهذا سبب قوي ؟؟



هذا الابن على شيء ...
املة نبرد على طقوسه لئلا يحرقها ..
لا تدعكم سوء الطبع الى حريقه أشجع
من فعل الصبية ..

ومع يومها تعامل
الاملة كشيطان محتمل .. لا أحد يقبل فكرة براءتها
ولا أحد يستطيع إدانتها صراحة ..

اصت يا ابنتي .. لكنا
سأخذ حيا منها .. انما
الشيطان دانه

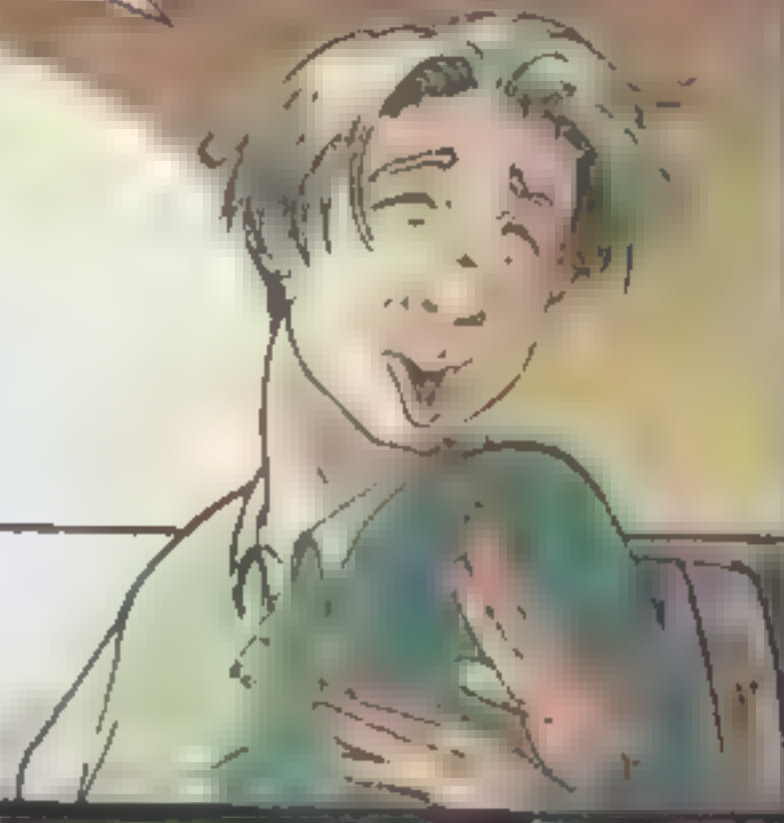
وهنت .. لكنا بالطبع
نعرف كيف نعلم الامعة

إن اليونانيين قوم يحبون الحياة .. فبعد ما دفن الطفل بتوتيت كان
هناك حفل على الشاطئ للسباح ..



لو حدث شيء كهذا في
حانة في عصر لأخلق الناس أجنحة التلفزيون
ومنعوا الأطفال من اللعب شعريه

أوهه .. الحياة يجب أن
نستمر .. لربما كان أبو الصبي يرقص هنا بين
الراقصين



إنها مرة أخرى
بعد ذلك!

لا .. له نعود إلى
التعبج الصرعية التي تعبها رقصا ..!



إنها خطيرة..
عرفت هذا على الفور..
هذا وأصبح لك طفل.. وهي تعرف لك شيء..



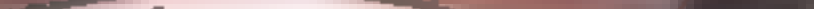
أما الأخطر فهو أنها تعرف
ارتبائي فيها..



!die law!.

آنسة (ماء) ..
مسور فوق العادة للفائق


أنت من طراز زهور
الحدائق مثل الأسماك الصغيرة التي تبقى خارج
الدوام ولا تدخلها أبدا .. يبدو أننا سنسعد بعضه
الصدافة ..



معذرة .. لم أكن أعرف وهل هذه النظارة السوداء؟؟؟


لا تطيق الأطفال
حالة... لكن هذه الطفلة لطيفة

هل هو أختك؟
أم لعلها ابنتك؟




لا هذا ولا ذاك .. إنها مجرد صدفة ..
كنت متزوجة لكني فقدت طفلي في حادث ما .. ومعها معها ماركات الأطفال
أبنتي .. إنني الأم الكونية لو كنت تفضل هذه التعبيرات ..


نعم.. بسبب الحادث
لست كمنعه لكني لا استطيع حلق عني أبدا..
قال الأديب، إنه العصب الوحيد..



۱. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 ۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = \frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 ۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = \frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 ۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = \frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 ۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = \frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 ۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = \frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 ۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = \frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 ۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = \frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 ۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = \frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 ۱۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{11}} = \frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 ۱۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{12}} = \frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 ۱۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{13}} = \frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 ۱۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{14}} = \frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 ۱۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{15}} = \frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 ۱۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{16}} = \frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 ۱۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{17}} = \frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 ۱۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{18}} = \frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 ۱۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{19}} = \frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 ۱۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{20}} = \frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 ۲۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{21}} = \frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 ۲۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{22}} = \frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 ۲۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{23}} = \frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 ۲۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{24}} = \frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 ۲۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{25}} = \frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 ۲۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{26}} = \frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 ۲۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{27}} = \frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 ۲۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{28}} = \frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 ۲۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{29}} = \frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 ۲۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{30}} = \frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 ۳۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{31}} = \frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 ۳۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{32}} = \frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 ۳۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{33}} = \frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 ۳۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{34}} = \frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 ۳۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{35}} = \frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 ۳۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{36}} = \frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 ۳۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{37}} = \frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 ۳۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{38}} = \frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 ۳۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{39}} = \frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 ۳۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{40}} = \frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 ۴۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{41}} = \frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 ۴۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{42}} = \frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 ۴۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{43}} = \frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 ۴۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{44}} = \frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 ۴۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{45}} = \frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 ۴۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{46}} = \frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 ۴۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{47}} = \frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 ۴۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{48}} = \frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 ۴۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{49}} = \frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 ۴۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{50}} = \frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 ۵۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{51}} = \frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 ۵۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{52}} = \frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 ۵۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{53}} = \frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 ۵۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{54}} = \frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 ۵۴. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{55}} = \frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 ۵۵. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{56}} = \frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 ۵۶. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{57}} = \frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 ۵۷. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{58}} = \frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 ۵۸. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{59}} = \frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 ۵۹. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{60}} = \frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$
 ۶۰. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{61}} = \frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$
 ۶۱. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{62}} = \frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$
 ۶۲. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{63}} = \frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$
 ۶۳. $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{64}} = \frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$



انتو.. انتو احب هذه الحزيرة..!



لا .. لم افهم في حينها .. ان (ماجي) قد انقضت
سواحل قلبه منذ زمن .. و غرست عليها علم
الفرينسيشايين .. اي فان لها علم - غديرات سواها لها
اك المايه .. الذي لا اندر اني شديت بها حنة متكسلة
بما احتاجت تحته تلك الشاة نوبت العديبة ..

بالطبع .. انا لا اذهب لاي
مكان ..

هل اناك غدا ؟

أنت وقعت في الحب
يا صديقي.. هذا واضح

سلوكه هذا كلوها لو حدث..
أعتقد أني أحبك أو أنك خطبتي هذا..

سبي.. أنا (إيلينا)..
وأنت العبد الذي كان (أروست) يتكلم معه

إن تعاليتك واسعة
أيضا الحساء.. وأنت؟.. أعرف بأن
تعاليت لم تصل لهذا الحد..

أنا اختي (أروست)..
وانتي مصممة على أن أتقدم مع تلك الأكلة الغريبة
أعرف أنك تعرف أنها الفتاة..

إدلى
خطبا

هذه فكرة خطيرة
لا أعتقد أن...

لكنك الحد الوحيد
الطعام وأعتقد أنك قد توفد على
حمايتنا

هو.. أنا أحمس
الكثير هكذا.. هكذا..

هههههههه..

بده صطها مريتا.. لم
يرج (أ) أن تصف لافنة (كميت) مرة جيتنا.. لو
كنت أنا مصحفا أقدرت معها..

منافسة أن المصحح أصغر
منك..

بأنه من أنك تصنع عمل صدمه
(الروم) وإن تعرضت الفيلم مناسب.....



يا للراحه القدر... انكره فكل
مخلوق ملحد انه وينح... لكه لا
وقت للرافة هنا!



صبرا.. لا تتحرك!!



هذا المكان بعيد
بالنعاسه!



يا إله السموات..!
العين!!

لحسبه الخط أنك لا خطيه يا
(نوعه)!



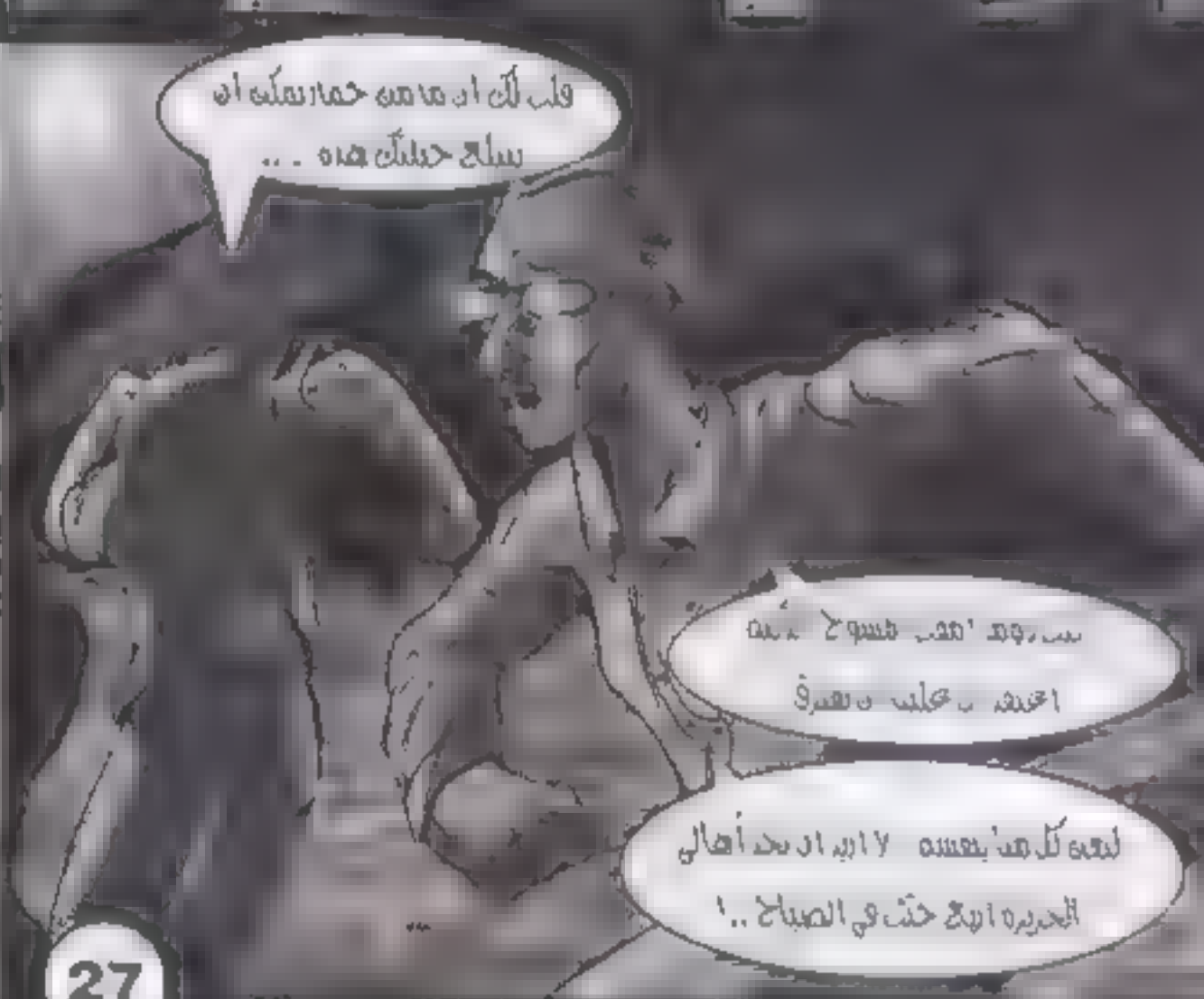
هذا المكان خطر يا بهاتي فيما
كان جليسا الامعاء

من اين جاء هذه
النعاسه؟

منه حذت ناري، طسوخ
انطو سونا، "



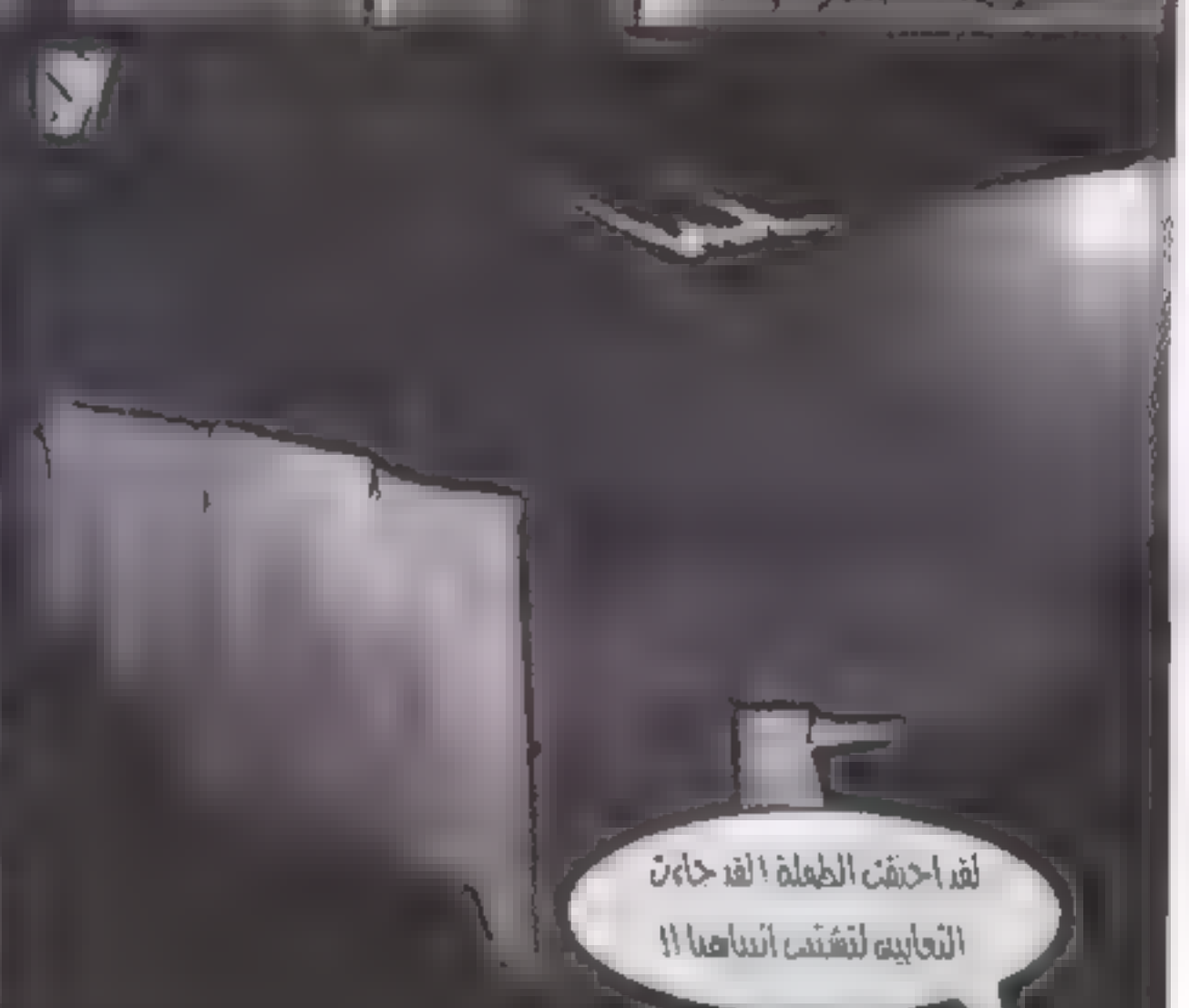
اسملا خطاكت دقيقة!



قل لك ان هاهنا حمار نكته ان
سلاح حيلتك هذه...

من هو هذا 'منه' طسوخ...
احسبه... محلب... نعيم

لنعه لك هذا بعينه... يا بهاتي ان هذا هالي
الخميره انزع حذت في الصباح..!



لقد احققت الطغلة! قد جاء
النعاسه لتشتب اننا هاهنا!!

يا للحضارة
العظيمة!

يا للكثرة!

الحيوانات!

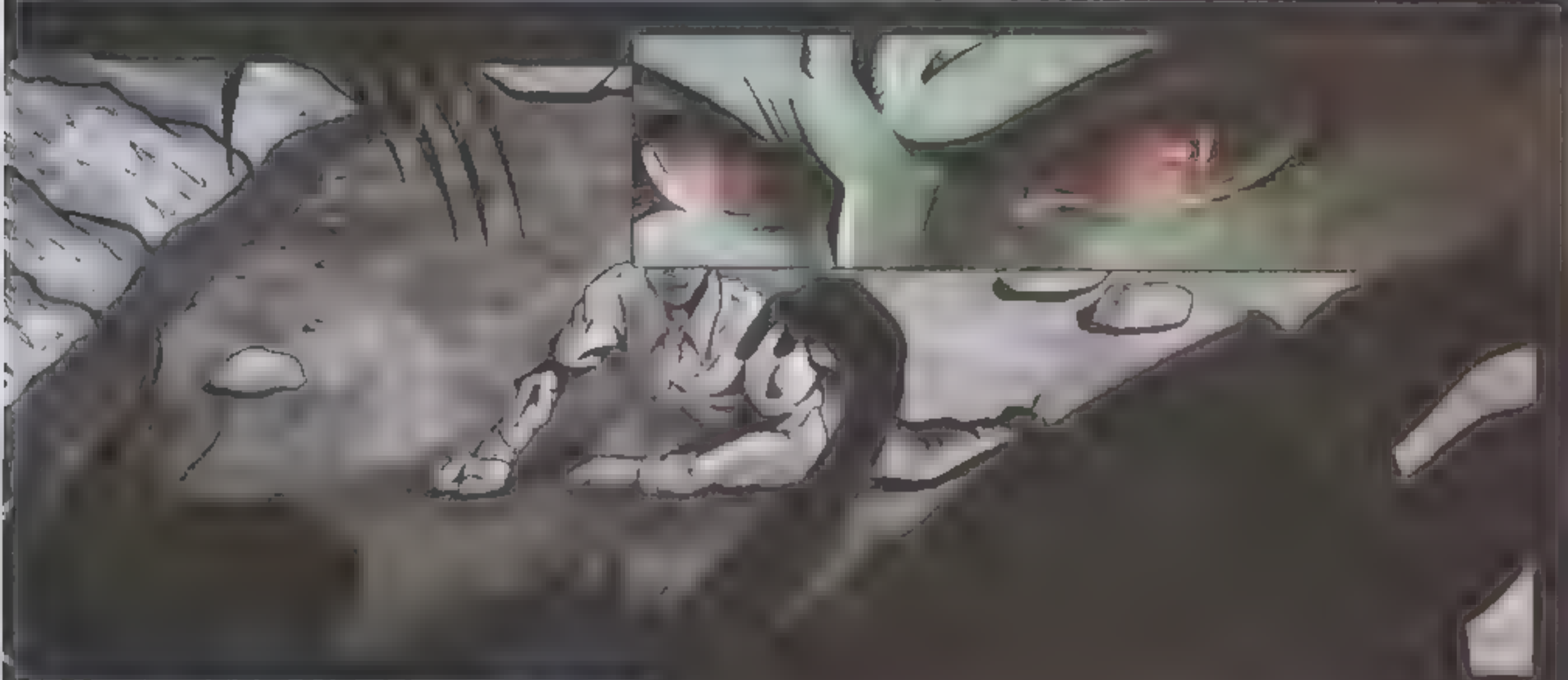
الحيوانات... يا للحيوانات!

ولله...

عادل قطعة واحدة.. الحمد لله!

يا للحيوانات!

يا للحيوانات!

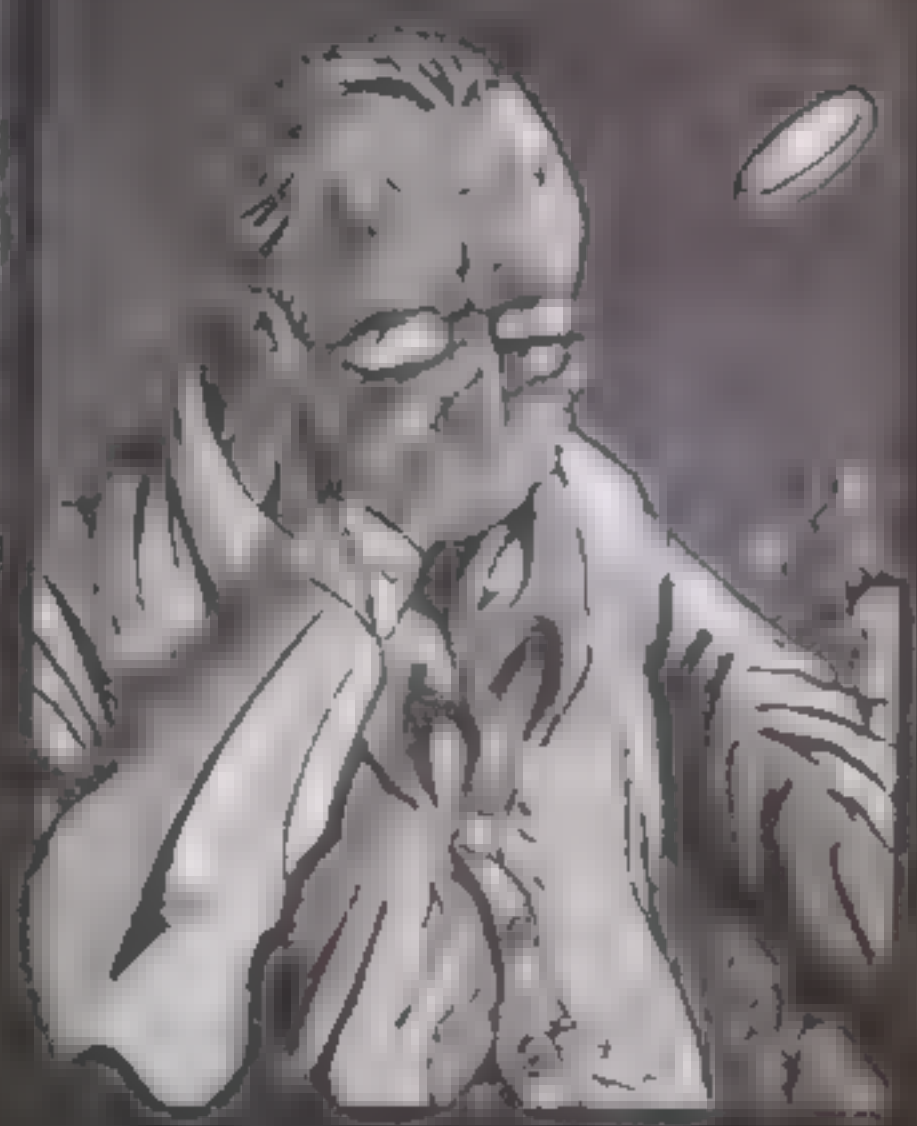


وفي لحظة، تخلص هذا المصحف من الطفلة التي كان يحملها، ونوارى بعيدا...



انها حبه والحمد لله.. لم
يحد المصحف الوقت الثاني
للمرح....

أولا فرص مع
السيد خلسه، بعد لساني.. ليست من الحكمة
أن تتوقف قلبي الآن..
.....



كنت قصتي لا تصدق... لكن كنت أمك أمك تتكلم

الطفلة ونوبيل بملك ما

هنا وحدها؟
هل هي...؟

فبعد مرورها... هذه
الحياة بعد ما توفيت على
الأولاد...

هنا وحدها وحدها...
قصتي معولة

الطفلة

هذه يا (البنات) كلهم
واحدة... هذه التي
احتفظت بالداخل
الحياة؟

كفى يا سيدة... انما
منها

دعنا...

فمن بعد
العلم 161... نرى وحدها
نستحق... نرى ان الكهنة كانت تعمل
حين انهم كانوا يعاقبون...

30

ان تعرف هذا الطائر
من الأفلام (الإخبارية)... نرى
الصف والفقراء... هذه هي
الأوامر بالكتابة... لا شيء...

صبرا... لعبت مع الصغار
الذين هم في أي وقت لو كنت هناك... في
واحد في حسي وهو حواسي...

هذا بعد ما كنت
أشبه بالتي لا وجود له... لم أجد...
فجاءت في الحس عرف أنك تعرف...

سواء ان الهم
كانت مرسلة على الفور طيلة
الوقت هذه علامة منه...

هذا المقعد
تدفع جمعا...

إنها.. إنها (طباء) !!

هذه لحظة الهجوم..
ولكن.. هذه ليست الأملة.. إنها!..
إنها.....

بدأ التحول!

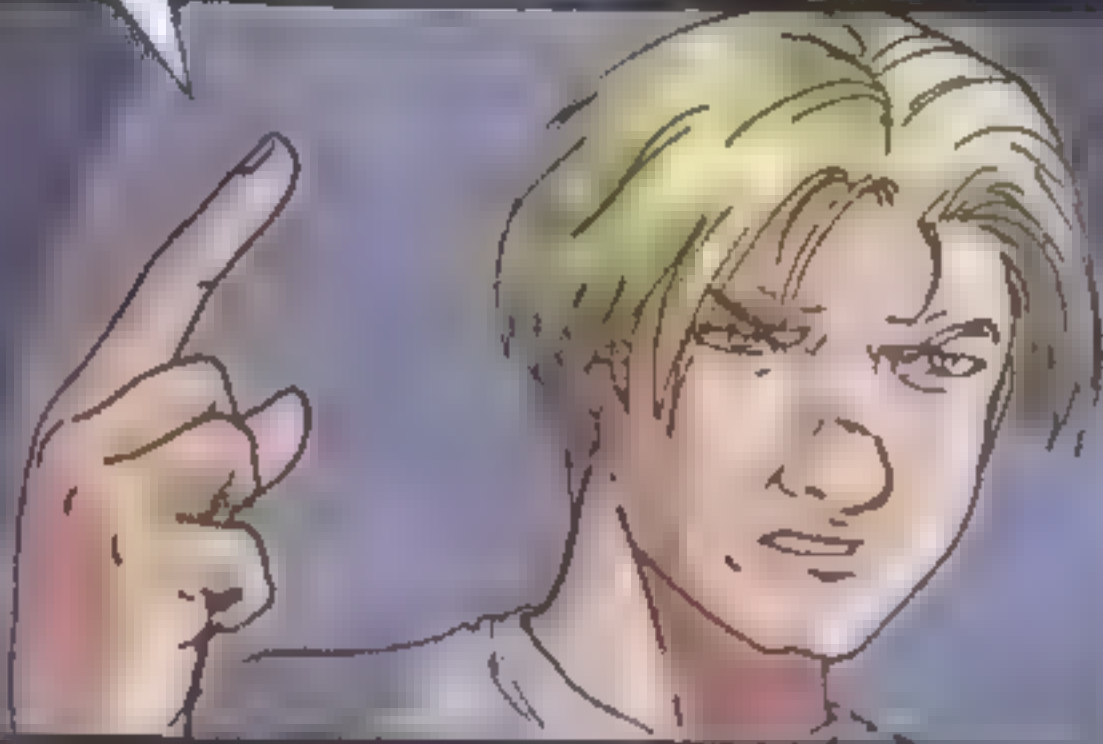
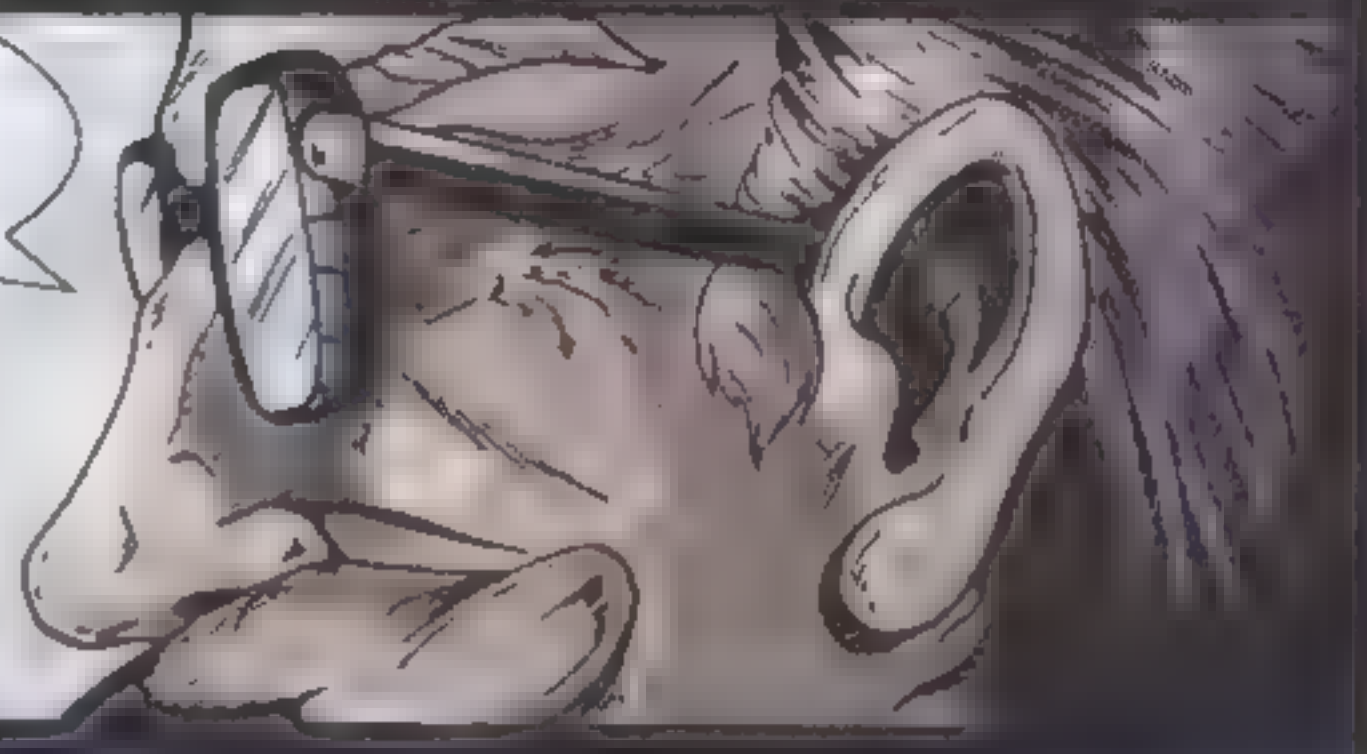
يا للتحول...! أوه
هذا المصح هو (طباء) دانها!!

لو لم يكن الفيلم معي
طيلة الوقت لحسبت أنه أحد مخرجي
الدرج السينمائية البارحة أحد لي مقبلاً....

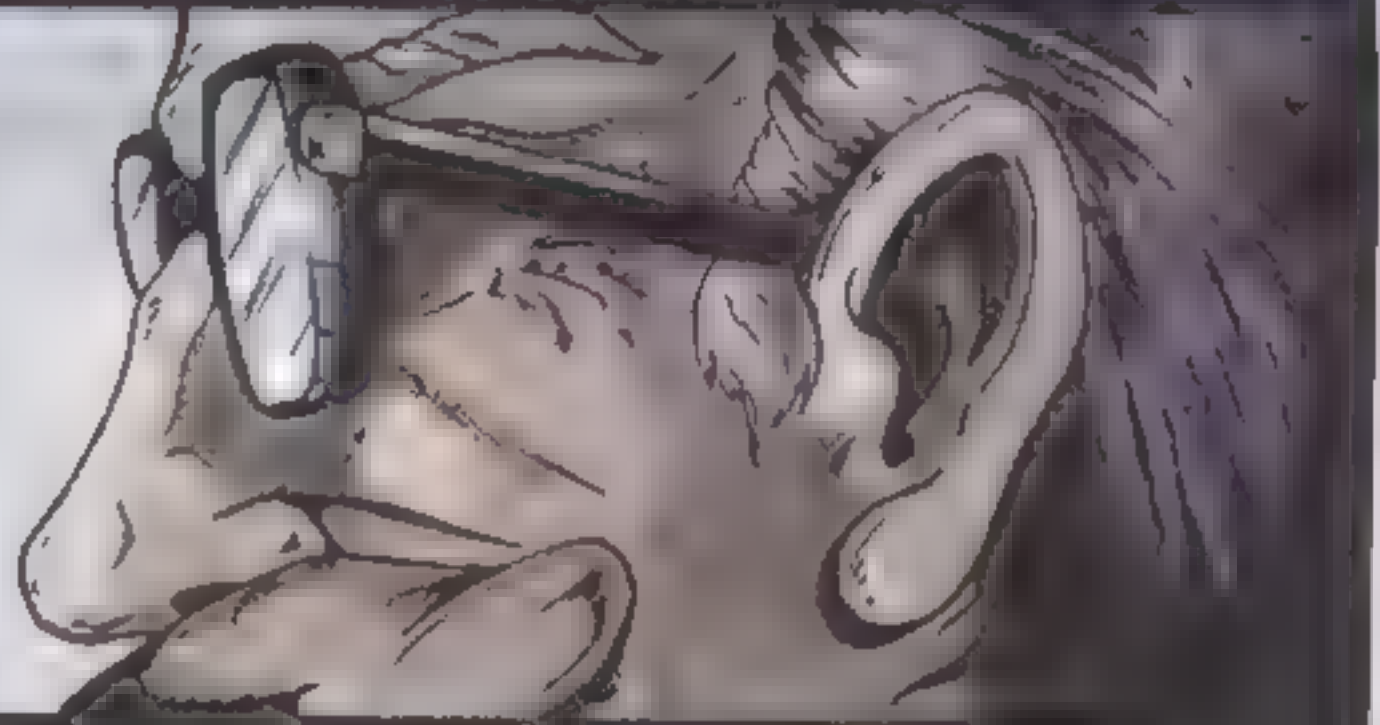
أنت محق يا (رفعت)..
إن الفتاة تتحول إلى الشيطان!

ما زالت هناك علامات
استفهام.. ماذا تفعل (طباء) ذلك؟ ... ماذا
لم تقتلني حينه فاجأتها في الخراب؟ .. كانت علي ذلك قديرة ..

اجابة السؤال الأخير سهلة ..
يبدو أنها متخصصة في قتل الأطفال وأنت لست طفلا
علي حد علمي



أشعر بشيء مألوف
في كل هذا .. مستخة امرأة بلا
حينئذ تقتل الأطفال وتمنع دمهم ..
امرأة حرمت من أطفالها .. امرأة
نفسه الأفعى .. امرأة من أصل
لبي ..

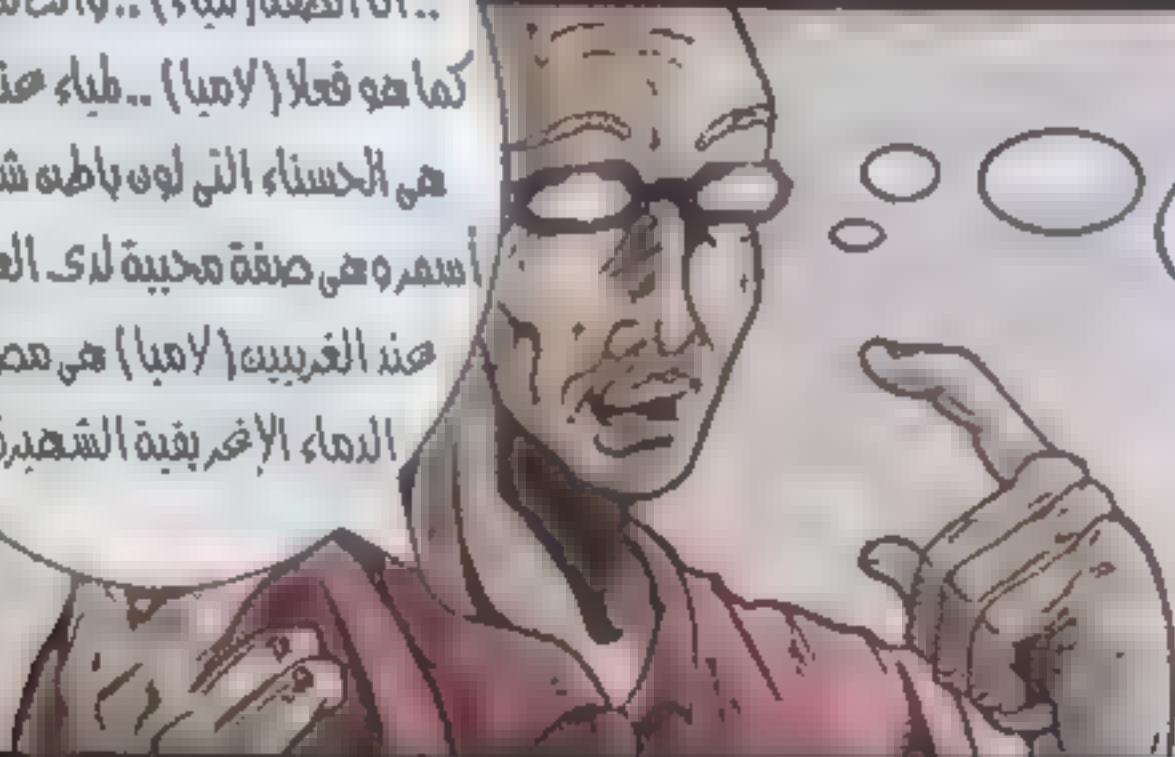


لا تنس أنه (لامبيا) ..

ماذا قلت ؟!!!!!!!!!!!!

قلت إنه (لامبيا)

هذا هو العارق بين
اللفظ العربي والغربي للاسم
.. أنا أنطقه (طباء) .. وأنت نطقه
كما هو فعلا (لامبيا) .. طباء عند العرب
هي الحسنة التي لون باطية شفيتها
أسمر وهي صفة محببة لدى العرب بينما
عند الغربيين (لامبيا) هي مصاصة
الدماء الإغريقية الشهيرة !!



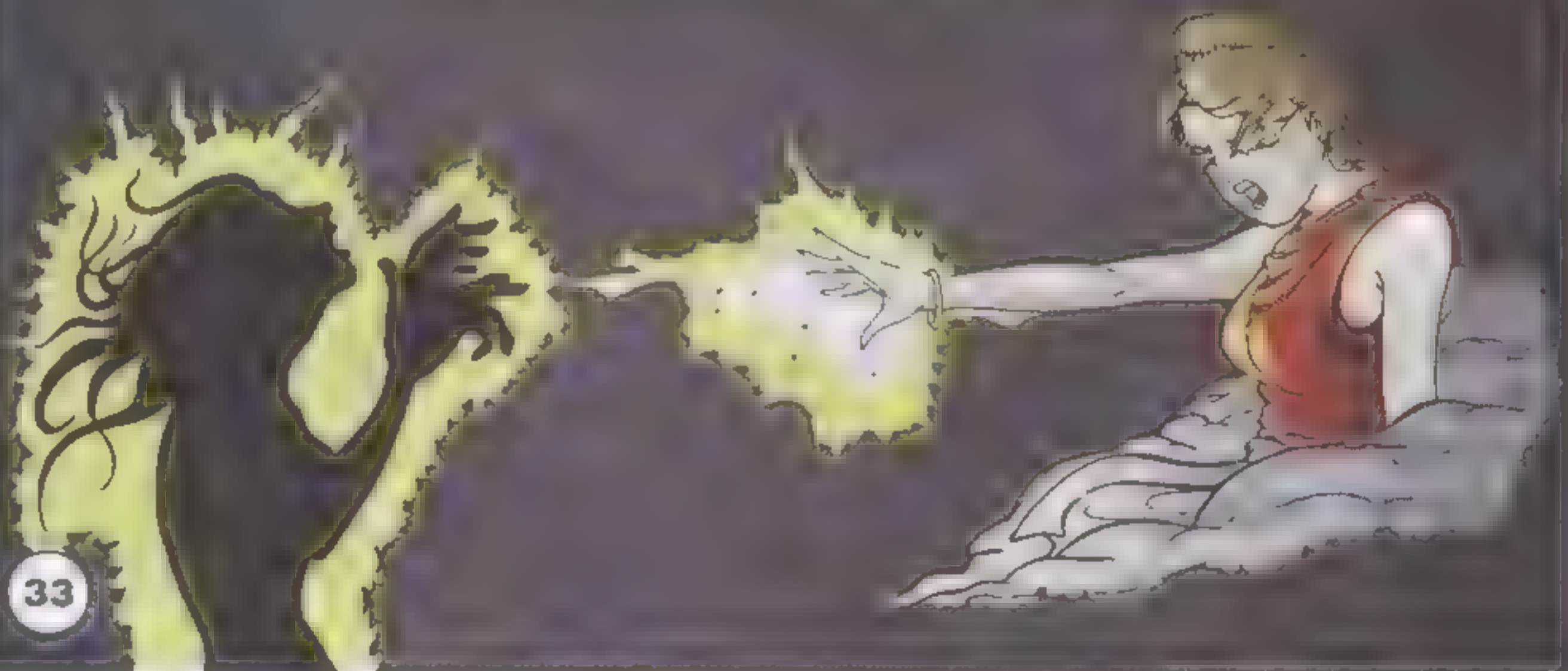


لقد كنت قد علمت انك ستأتي
هنا اليوم يا فتاة العبد
فماذا انت التي انت
تأتيه

لقد كنت قد علمت انك ستأتي
هنا اليوم يا فتاة العبد
فماذا انت التي انت
تأتيه

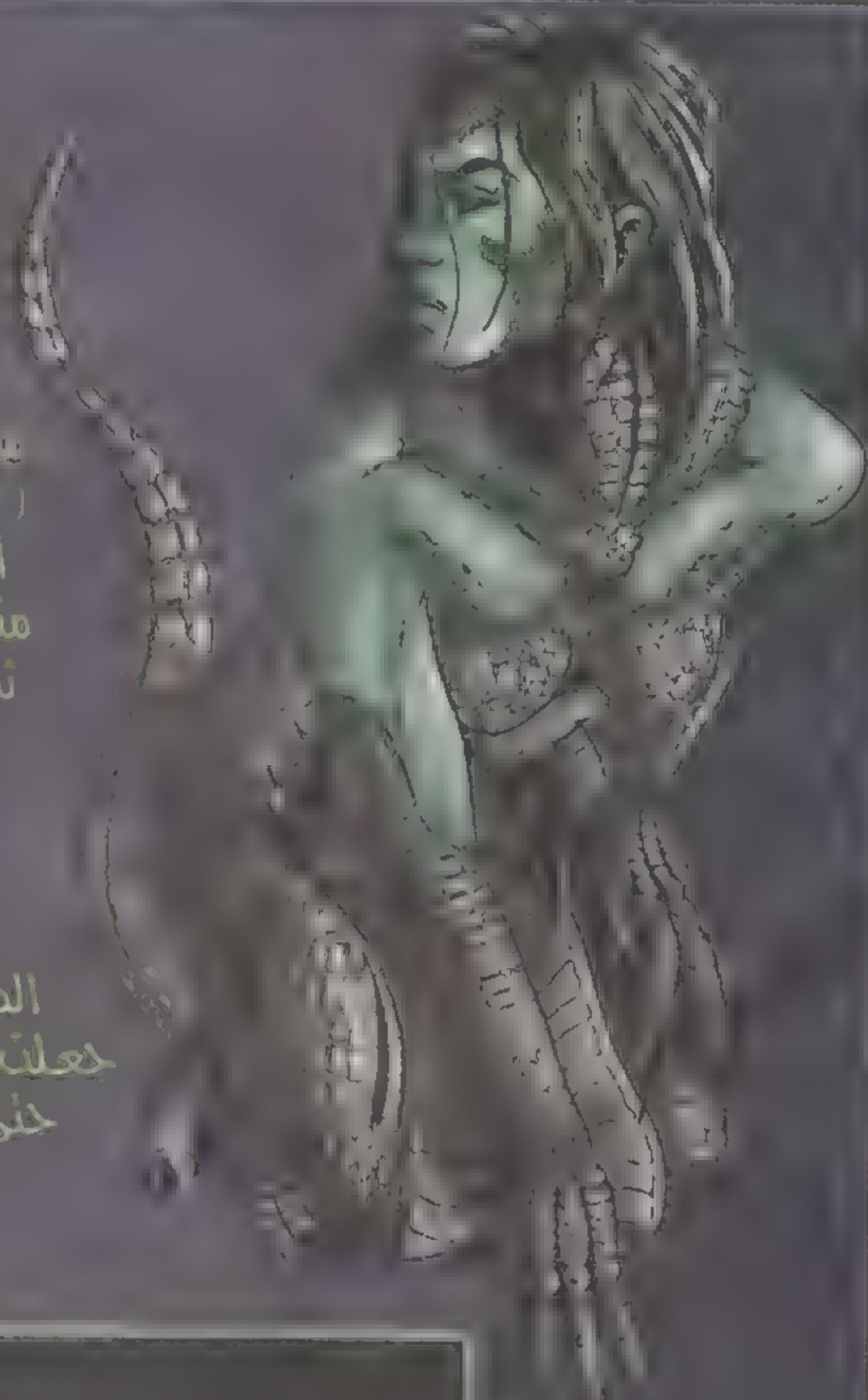
ان الكبر والبر
نصف اللعنات في
الخرقة خلت بنساء
الرجال عاتق منهن / هيرا
التي هي

لقد كنت قد علمت انك ستأتي
هنا اليوم يا فتاة العبد
فماذا انت التي انت
تأتيه



في تلك الايام التي لا تزال
 (لبيبا) حسب الاسطورة ..
 احبها (زيوس) فانغمس
 منها (هيرا) وفتلت اطفالها
 ثم حولتها الى وحش مخيف
 منهن الامماء ..

الطريف هنا هو ان (هيرا)
 جعلت عيني (لاميا) لا تغلقان ابدا
 حتى تطاردها اشباح اطفالها
 القتل للأبد ..



هنا جاء (ريمون) .. وهو كأي واحد
 منا لا يحب الاختلاف مع زوجته
 بعد انفق بأن جعله (لامييا) قادرة
 على انتزاع عينيهما متى ارادت ...
 وهذا مكنها ان تسترعية من حين

الى حين



بأنه لا يحب الاختلاف مع زوجته
 بعد انفق بأن جعله (لامييا) قادرة
 على انتزاع عينيهما متى ارادت ...



يحب ان يقول هنا ان لاميا
 بعد ان انفق بالاختلاف مع زوجته
 جعله (لامييا) قادرة
 على انتزاع عينيهما متى ارادت ...

لحظة يا (فوت) .. أنت مسلم وأنا مسيحي .. وكلانا
يعرف أن (نيوس) و (هيرا) كانا مجرد هراء وثني .. محاولة طفولية لتفسير حواصص الكون .. حينه
كان العقل الإنساني يبدو .. أما اليوم فالعقل الإنساني بعشر ويدمجه ويركب الطائرة ..

أوافقك الرأي على أن
الميتولوجيا اليونانية عمل شعري رائع لا أكثر
ولا أقل .. لكنني أقترح أن قصة (نيوس) والزوجة الغيور
محاولة لتفسير ظاهرة حاصصة أخرى من طواهر
اليونان : ظاهرة مصاصية الدماء (الامبيا)

أعتقد أنها كانت هناك دائما
وسط مجموعة جزر (سكيليا) .. وكانت تعاقب
شاهرها بلا انقطاع .. الأسطورة تقول إن (الامبيا) تنسك في
شكل فتاة جميلة وتعيش وسطها

ثم جاءت إلى هذه الجزيرة
بالبزات ومعها بدأ مسلسل احتفاء الأطفال ..
لكن كيف ينتهي هذا الكابوس ؟؟

أذكرني ؟؟ بل أنت
كذلك أنت بعد أن ما حاك خلدك مثل طيرك

ينتهي باحتفال
(طباء) ؟ رغم احتفائي
لعلبتكما العلمية فإلكما تحرفان !

صديقي حبه هراء
هنا .. وربما مع أطفالك ما لا
يسمح لك الأصحاء إلى أوهام
استباح الأمهات الأتراء ..

هذا القريض السديمي يركب الطيور
كأعلا .. لكنه لم يلقه ولم يأت به معنا إلى الحرية لعبها هائل مصاص
دهاء يخطف الأطفال بالصدقة

ربما اختل
(طباء) لا يعرف
السبب لكنني أعتقد
أنها حمت اكتشاف
أمرها .. الأمر سهل
على كل حال .. هي في
مكان ما بين الخراب ..



و لم تكن ما رأيت في الحفرة

الآن قد عرفت
ما أنا عليه من الأمور
سأعود لك (أنت)

العزیز (رفعت) هنا ؟؟ أرجو ألا
بضايقتك منظرى .. احبنا ان نرجع عينى
طلنا للراحة النفسية ..

كنت أعرف أنك لا تبالي بكتيبا ولكنه
لم أتصور أنك القسوة ذاتها !

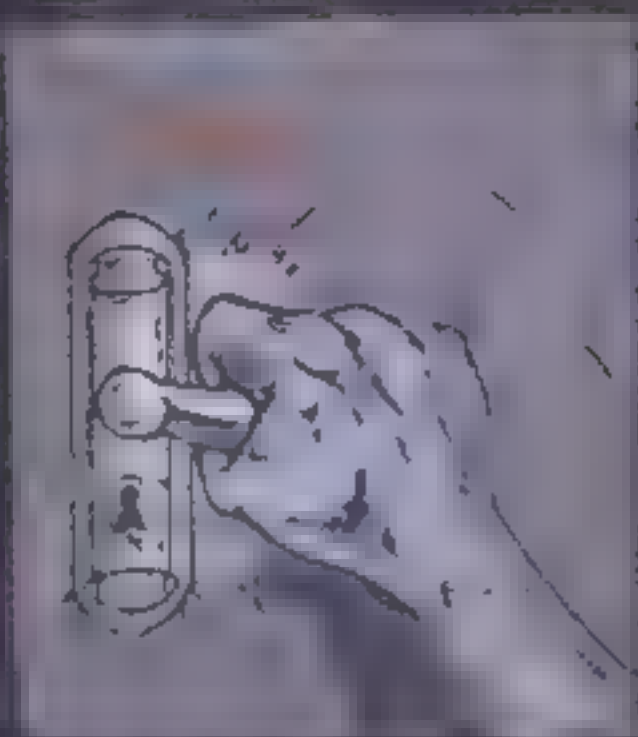
ابتعدى منه فضلك .. حنت هنا
كي أرحل ..

ترحل ؟؟ .. لقد بدأت بذرة
الحب تنبت .. وليس علينا إلا
أن نرحلها بضعة أيام
أخرى .. !!

عرفت أنك اكتشفت أمرى
وأخذت الرجال .. لهذا قررت أن
أرحل .. ولكنه بعد أن أعده
أحاديثك ... !



انفلا تری مه دود حینبها ..
بیمالو حاولت ان ..



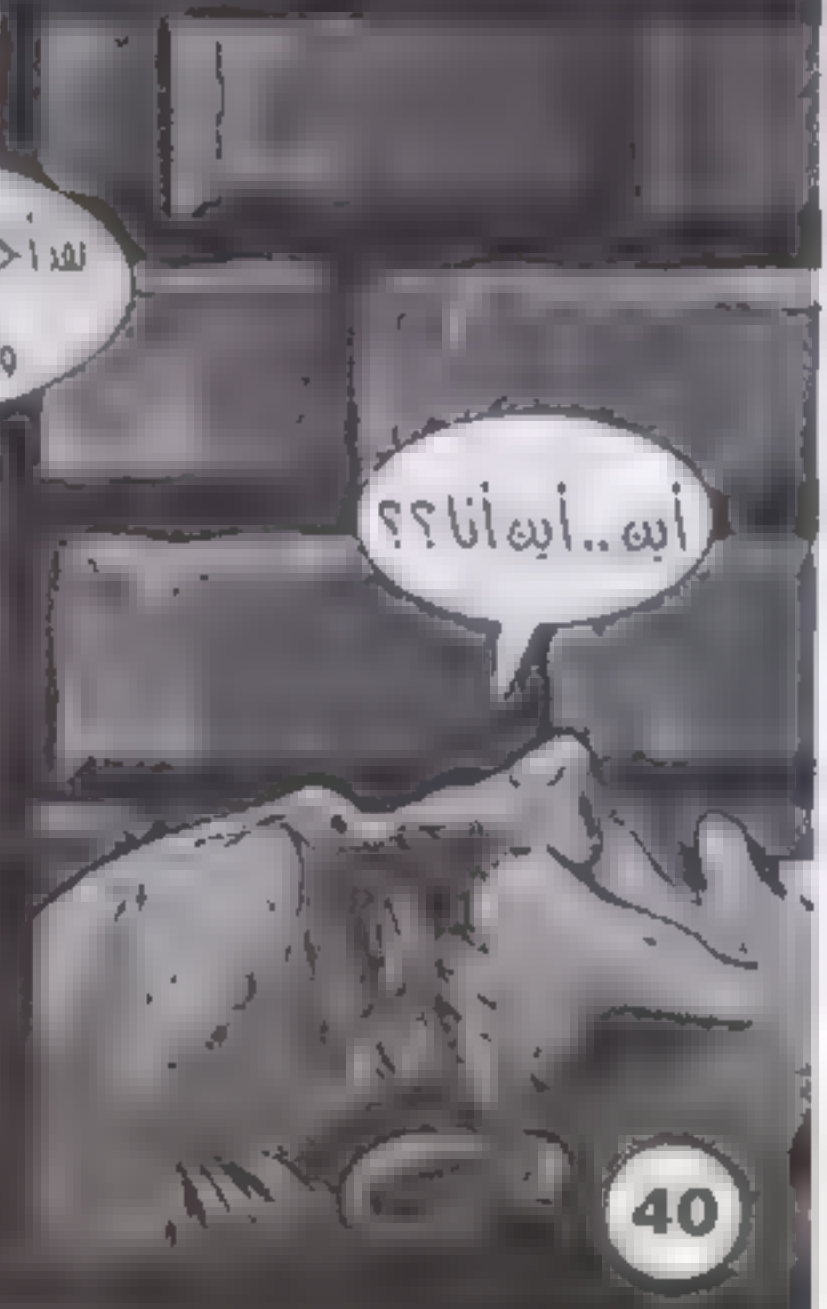
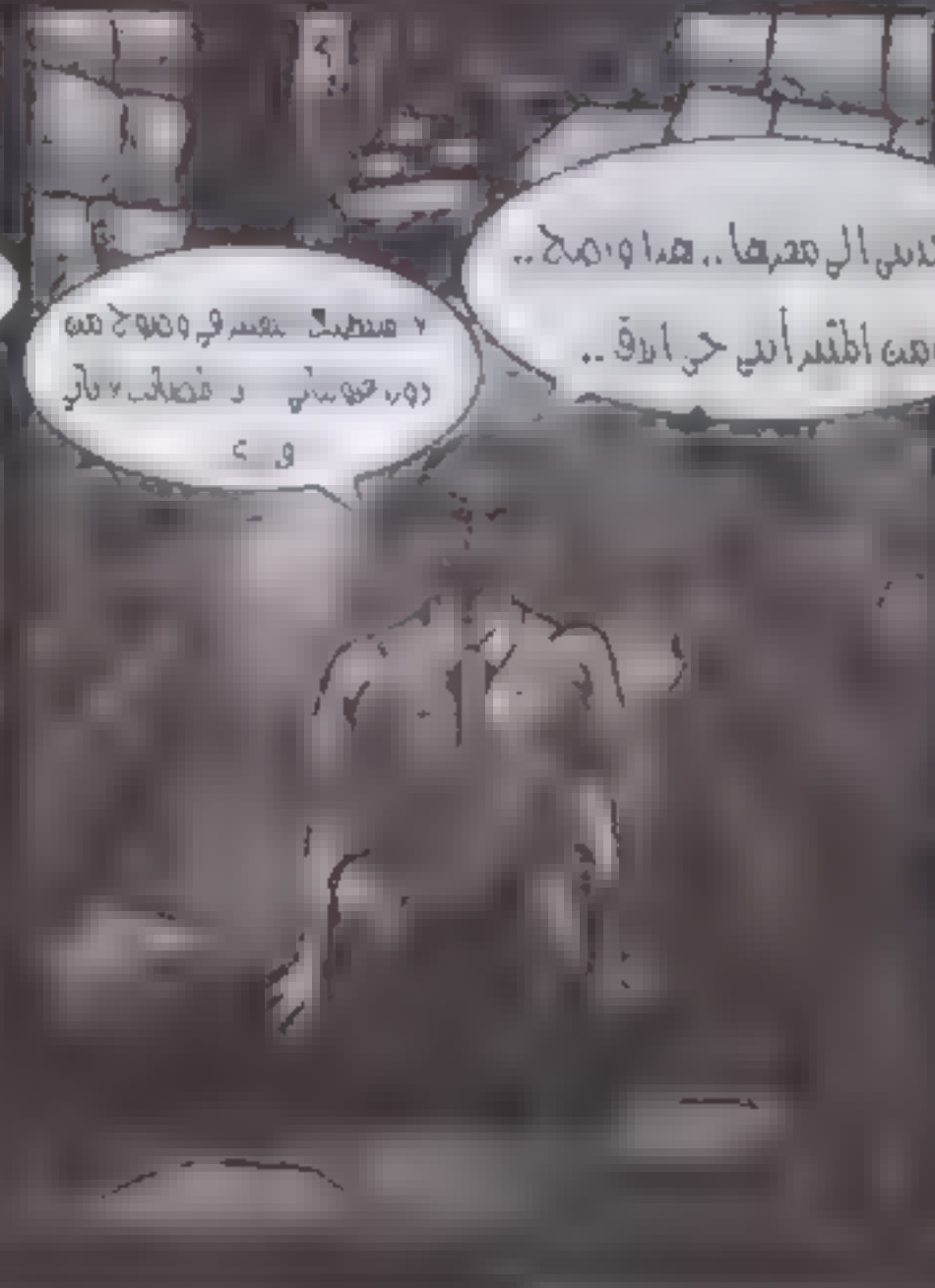
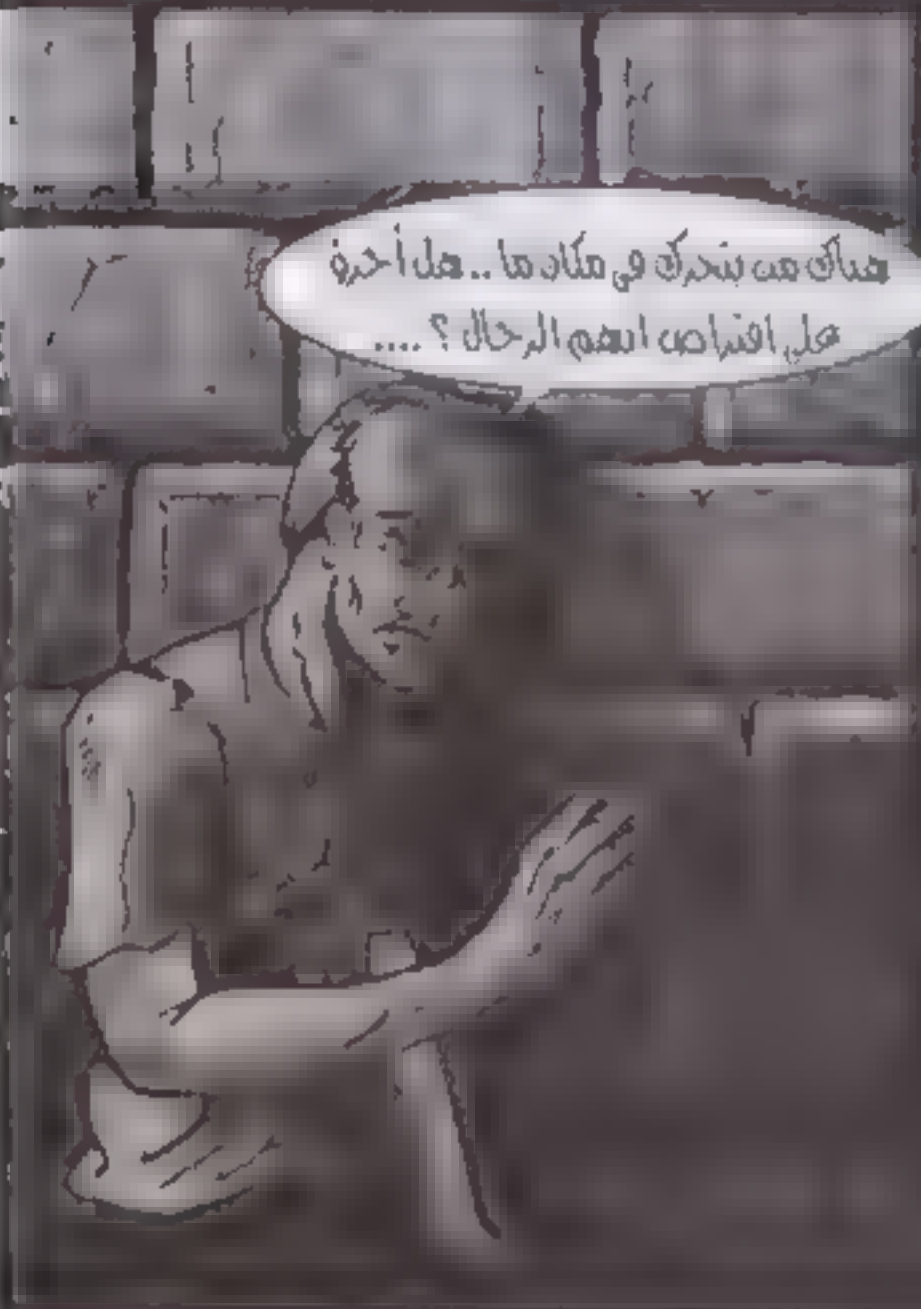
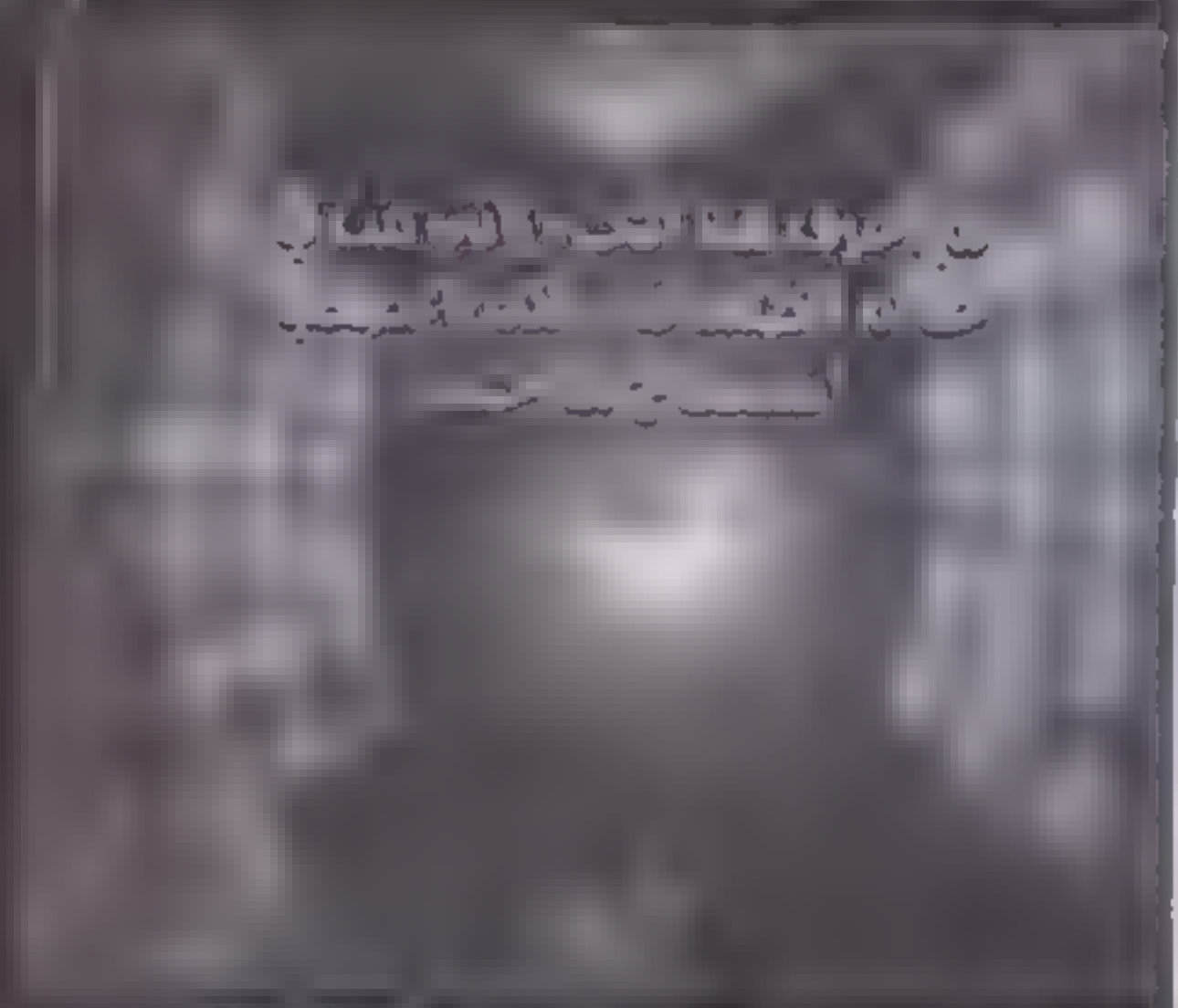
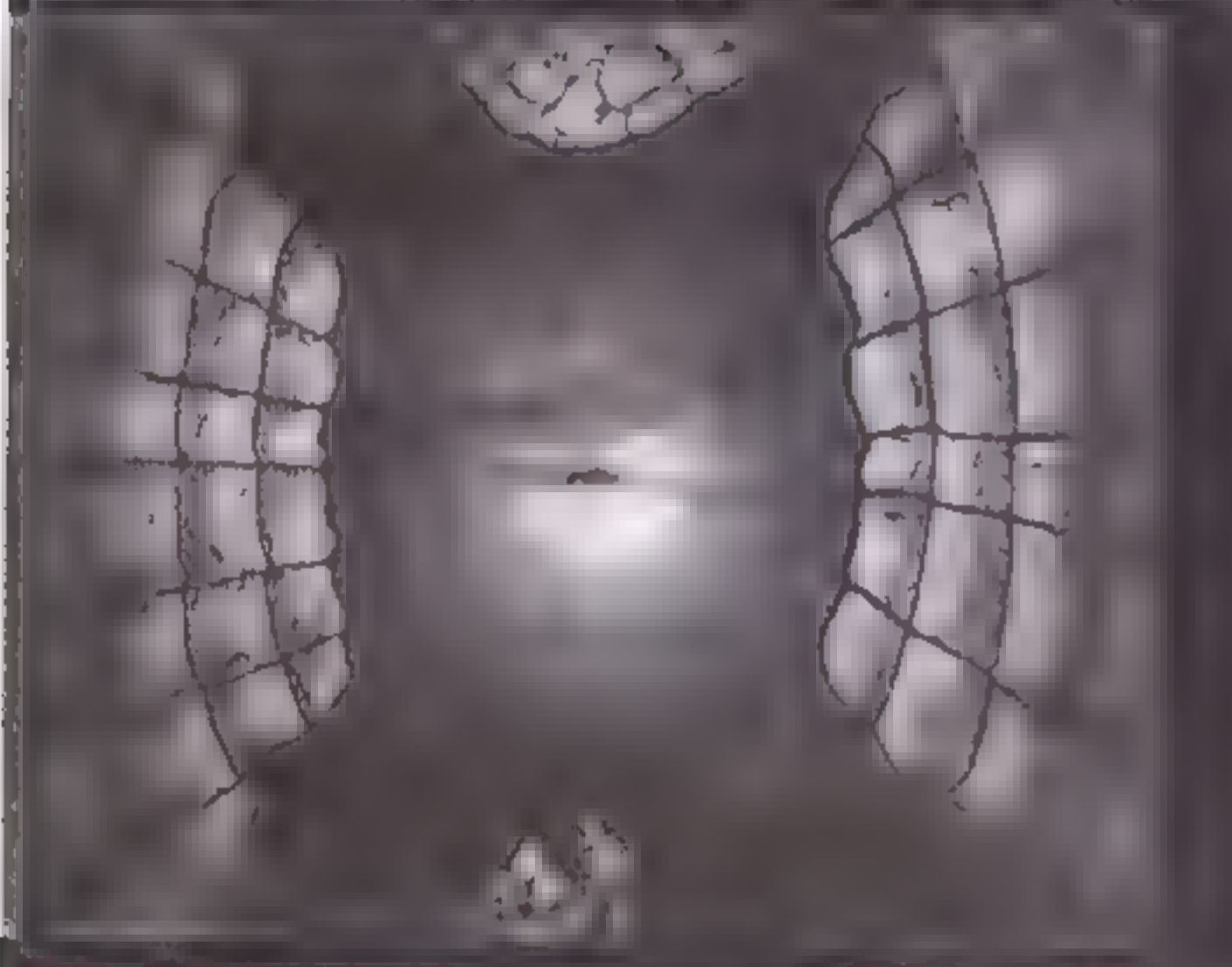
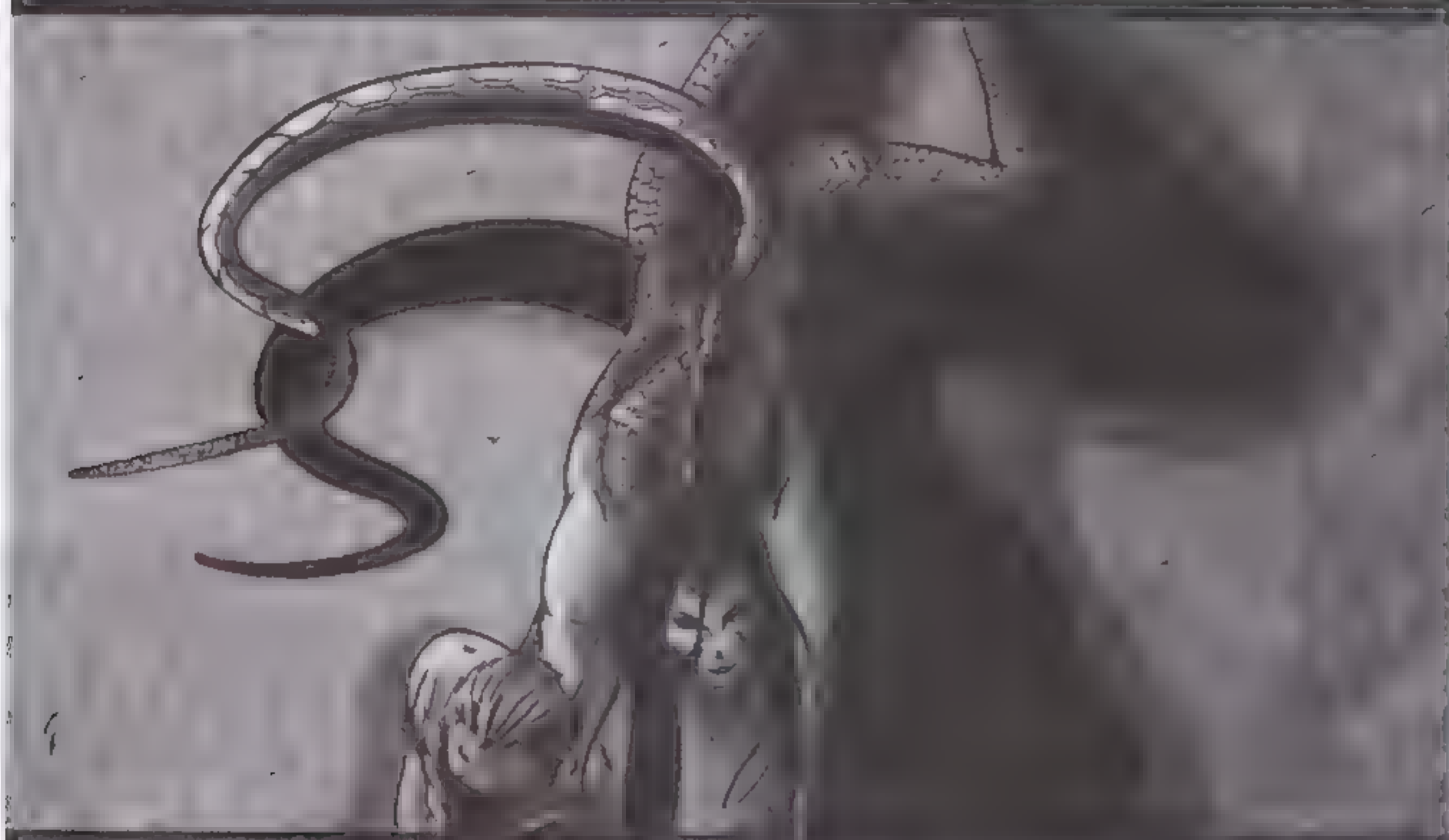
!ooooo!



انفلا .. ٧ .. ٧ ..

لا تحاول ... الانفس انفس نصف
افعى والافعى نسمه حيدا !
....





هناك معي بندق في مكان ما.. هل أحرق
على اقتناص انهم الرجال ؟

٦ منطقتي بصره و صوحيه
دور حوشني و قضاة و تاجر
و ..

لقد أحسن الى مصرها .. هذا هو مدي ..
ومع القدر اني حري ارفق ..

أبوه .. أليه أنا ؟؟



لقد صعدت الطوبى بك كثيرا ..
لقد صعدت الطوبى بك كثيرا ..

و بطرحتكم بتخدير كقارص هن .. لقد حاولت أن
أعيش حياتي كما أريد فلم يقبل أحدكم هذا ..
.....



لا انه لعاول لا احمو
(اوت)

ان هذه الحرائق مفعلة جدا يمتد افعاء خيفت
الاسيد افعوي دون ان لا خطه.



لا تهر يا امه اشعر به
هذه السه

لا خطر عليك يا (ايلينا) ان
الرجال يتولون امر
الفرانكو لا تاس ..



مه ندي ..؟ بما تترك
(امنا) الى النجاة ..
لقد التفتت حتى اللحظة
بفعل الاطفال فقط ..





كأنت فائمة نروي حاملة الطفلة ...
كنت الوفعة شينا كهذا ..
لكننا لنست بعدة السدممة



وبلمح البصر انتزعت العينين من يدها وألقيت بهما في النار

الآن..

هذه أحرف العيسى التى
شبابنا بعد اليوم

هلمى.. أنت هذه الوحوش الإفريقية
نحرم من عينها.. لك حاسة
سمعها خطرة..

أيتها الملعون.. هذا بكسر الهمزة
تسمى الحرف الذى سقط من حسيك

انقر ذلك أيتها الشيطان

لن نحدثك أبدا..





وجديناكم أخيرا
سمعنا صراخها

أيه هي؟



لو خرجت لكنت
مذبحة



هي هنا لك... إنها
تتسلق الجدار



أنظر لأسفل بـ... الأسئلة
السخيفة

هلموا يا رجال!... أَمْطُرُوهَا بِالْمِشَاعِلِ وَالْحِجَارَةِ!



جلو جلو جلو



شوووووو



فوووو

مكتنا على أول قارب يغادر جزيرةكم...!

لقد تخلصنا من الكابوس.. ماذا يوسعنا
أن تقدمه لك يا سيدى كمكافأة؟



وهكذا بعد يوم واحد.... وفي (أثينا)

في المرة القادمة التي
أحدثك فيها هذه رحلة في
بحرنا (إيجو) ..

هنا الموتر معك كالبحر... أنتما
الوحيدان اللذان يتابعانه بهذا
الشغف....

بالعكس نحن نبحثه
مسلياً حقاً

أعرف... سألكم في أنفك... ثق بي
في هذا الصدد



هل كانت هناك (الاميا) واحدة أم هذه كتيبات؟؟
هل كان هذا ما يتحولون إلى نسخة منها؟.. فيما
بعد عرفت الإجابة... ولكنه هذه قصة أخرى!!



د. أحمد رضا الزفري



د. جراح علي الطيب



علي طاهر الظاهر



أسطورة المرأة الأفعى

رسوم وتصميم جراح

د. جراح علي الطيب

- ١ - كويتي من مواليد ١٩٧٨
- ٢ - بكالوريوس طب وجراحة عامة من كلية الطب جامعة الكويت
- ٣ - تعلم ذاتياً فن رسوم الكارتون والقصص المصورة (الكوميكس) منذ عام ١٩٩٣
- ٤ - تعلم ذاتياً فن التلوين الرقمي والخدع البصرية الرقمية منذ سنة ١٩٩٧
- ٥ - له الكثير من المشاركات الفنية في مواقع غربية لمحترفي الكوميكس وعمل أعمالاً مشتركة مع بعض المحترفين الغربيين، ويمكن مشاهدة عدد من أعماله على موقع الإنترنت.

<http://jarah.deviantart.com/>

- ٦ - عمل في مجال الإعلانات والدعاية مع بعض الشركات
- ٧ - عمل كرسام تشريح طبي لتصميم الرسومات الطبية التعليمية في مجالات عدة منها: جراحة الأنف والأذن والحنجرة، التشريح، علم الأنسجة، جراحات الأوعية الدموية، أمراض الجهاز التنفسي وقسطرات القلب
- ٨ - قام بتصميم ورسم أول قصة عربية مصورة على الإنترنت بعنوان (أسطورة ميسا) بالتعاون مع رسامين كويتيين ومن تأليف (د. أحمد خالد توفيق) وباستضافة شبكة روايات مصرية للجيب التفاعلية على الإنترنت
- ٩ - له كتاب كاريكاتوري طبي ساخر بعنوان (أطباء آخر زمن)
- ١٠ - يعمل حالياً في مجلة طبية اجتماعية ككاتب صحفي وكاريكاتيرست

د. علي طاهر الظاهر

- ١ - المهنة مدرس علوم
- ٢ - كويتي من مواليد ١٩٧٧
- ٣ - الاهتمامات: الحضارات والميثولوجيا القديمة، التأليف والإخراج في مجال القصص المصورة
- ٤ - القصص المفضلة: سلسلة سفاري، سلسلة، ما وراء الطبيعة
- ٥ - شارك في عدة أعمال نشر منها سلسلتا: إعصار، و: أسطورة ميسا

